RIPTIDE

LIVE / FESTIVAL / CLUB

TECHNISCHE RIDER

& STAGEPLAN

Technische informatie voor podia, festivals en geluidstechnici

Bezetting: zang • gitaar • basgitaar / tweede zang • drums

VERSIE 2026

Inputlijst

CH	INSTRUMENT / BRON	MIC / DI / AANSLUITING	FOH INSERT	OPMERKING
01	Kick out	Mic	GATE	
02	Kick in (opt)	Mic	GATE	Optioneel
03	Snare top	Mic	COMP	
04	Snare bottom (opt)	Mic	—	Optioneel
05	Hi hat	Mic	—	
06	Tom 1	Mic	GATE	
07	Tom 2	Mic	GATE	
08	Tom 3	Mic	GATE	
09	Tom 4	Mic	GATE	
10	OH L	Mic	—	
11	OH R	Mic	—	
12	Bass DI L	DI (from Boss GX10) DI provided by FOH	—	Stage right vanaf FOH
13	Bass DI R	DI (from Boss GX10) DI provided by FOH	—	Stage right vanaf FOH
14	Guit DI L	XLR out (from Line 6 Helix)	—	Stage left vanaf FOH
15	Guit DI R	XLR out (from Line 6 Helix)	—	Stage left vanaf FOH
16	VOC lead	XLR out (from Boss VE20)	REV	Stage centre
17	VOC backing	XLR out (from Boss VE22)	REV	Stage right vanaf FOH
18	Backing track L	XLR out from Behringer X-Air 18		
19	Backing track R	XLR out from Behringer X-Air 18		

FOH-notities

- Kick in en snare bottom zijn optioneel. Overige kanalen volgen de lijst hierboven.
- Mic/DI- en insertinformatie is alleen ingevuld waar dit in de priklijst staat.

Benodigdheden & afspraken

Bandbezetting

BANDLID	ROL
Chantal Bogaert	Zang / lead vocals
Cliff Jacquart	Gitaar
Rob Dokter	Basgitaar / tweede zang
Juul Scheren	Drums

Aansluitingen volgens actuele priklijst

• Drums: kick out, kick in (optioneel), snare top, snare bottom (optioneel), hi-hat, tom 1–4 en overhead L/R; alle drumkanalen zijn als mic vermeld.

• Bas: Bass DI L/R via Boss GX10, stage right vanaf FOH.

• Gitaar: Guit DI L/R via XLR out van Line 6 Helix, stage left vanaf FOH.

• Zang: lead XLR out via Boss VE20, stage centre; backing XLR out via Boss VE22, stage right vanaf FOH.

PA / FOH

Wanneer de organisator de PA verzorgt, moet deze van goede kwaliteit zijn en voldoende vermogen hebben voor de locatie en de volledige bandbezetting. Het publiek moet goed en onvervormd geluid krijgen. De PA omvat onder meer luidsprekers, mengpaneel, benodigde bekabeling en een geluidstechnicus die de installatie kan opbouwen, inprikken, afregelen en bedienen. Voor drummicrofoons die niet beschikbaar zijn, graag vooraf contact opnemen.

Backline en praktische afspraken

Eigen backline: drumstel; basversterker/effecten; gitaarversterker/effecten; Shure SM-58 met standaard en Boss VE-20 voor zang; en gitaarmicrofoons Shure SM-57 en Sennheiser E 609 plus Shure SM-48 zangmicrofoon met standaard. De actuele priklijst gebruikt voor bas en gitaar DI/XLR-uitgangen; stem de feitelijke backline en patching vooraf af met de band.

PA / licht door Riptide

In overleg kan Riptide zelf de PA-installatie en eventueel licht verzorgen. Dit moet vooraf in de optreedovereenkomst worden opgenomen. Riptide neemt hierover geen zelfstandige beslissingen; afstemming gebeurt altijd met de opdrachtgever.

Stageplan

Bovenaanzicht • stage left/right zijn benoemd vanuit FOH (publiekszijde).



Monitoring: eigen monitoring (volgens actuele priklijst); Alle bandleden nemen een directe uitgang naar Behringer X-Air 18 waar eigen in-ear mix gemaakt wordt. Drums heeft eigen in-ear mic, maar monitor-return vanuit FOH heeft de voorkeur.

Voorbereiding & contactafspraken

Praktische checklist voor organisator en geluidstechnicus.

PA & geluidstechnicus

Organisator levert bij eigen PA een passende installatie, alle benodigde bekabeling en een geluidstechnicus voor opbouw, patching, afregeling en bediening.

Drummicrofoons

De priklijst vraagt microfoons voor de drumkanalen. Als deze niet beschikbaar zijn, neem vooraf contact op met Riptide.

Monitoring

De actuele priklijst vermeldt “Monitoring N/A (own)”. Stem de benodigde aansluitingen en praktische integratie van de eigen monitoring vooraf af; details zijn niet opgenomen in de bron.

Stroom

Schone groepen van 16 A / 220 V met randaarde in redelijke nabijheid van het podium.
Alles dient te voldoen aan geldende veiligheidsvoorschriften. Meld afwijkingen direct; eventuele afwijkingen alleen in overleg.

Verantwoordelijkheid

De opdrachtgever blijft verantwoordelijk en is contactpersoon voor zaken rond de geluidsinstallatie, tenzij Riptide deze verzorgt.

Afwijkende productie

Als Riptide de PA en eventueel licht verzorgt, leg dit vooraf vast in de optreedovereenkomst. Riptide wijzigt afspraken niet zelfstandig maar altijd in overleg met de opdrachtgever.